

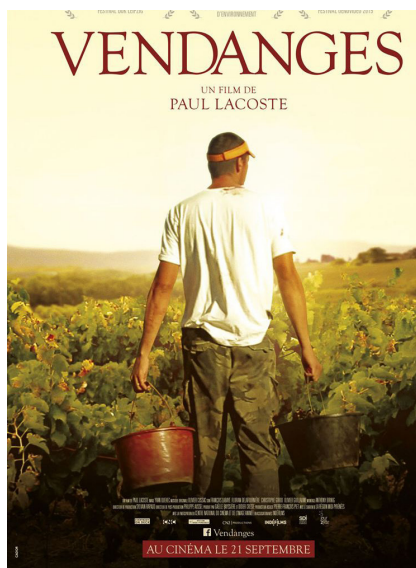
POUSSIN

Réalisateur : Paul Lacoste
Lokal production, 2015
52 min

MER 26/04
20h45
5€
En présence
du réalisateur

Hector, 7 ans, joue au rugby au Toulouse Electro Gaz Club, en catégorie Poussin. C'est une idée de son papa. Une directive plus exactement. Il s'agit de forger un enfant courageux, solidaire, puissant, et le rugby, que Paul a un peu pratiqué dans sa jeunesse, est le sport idéal. Hector, lui, est prêt à tous les sacrifices. Comme se jeter dans les jambes du gros pilier d'en face qui lui fonce dessus, quitte à s'assommer à moitié. Mais quand il se relève, il doit pouvoir lire la fierté dans les yeux de son père. Une comédie documentaire sur le fil de la paternité et de ses paradoxes, entre protéger et endurcir, transmettre et libérer.

Tous les soirs paniers partagés 19h30



VENDANGES

Réalisateur : Paul Lacoste
Jour2fêtes, 2016
1h19

JEU 27/04
20h45
5€
En présence
du réalisateur

Les vendanges vont commencer. Des travailleurs de tous âges et horizons se pressent pour aller ramasser le raisin dans les vignes. Parmi eux, se trouvent une jeune femme qui a obtenu une licence de suédois par amour de la Suède, un ancien vendeur de pneus, une ouvrière agricole qui a travaillé en usine, un retraité d'EDF, une femme en partance pour l'Inde ou encore une grande bavarde venue de la restauration. Tous doivent faire face à une précarité certaine, à un manque financier ou parfois affectif...

Édito

L'éducation nouvelle est une vieille dame

Je ne comprenais pas ce qui avait pu se passer entre les personnages de ce fait divers... J'ai alors décidé de faire un film pour tenter de mieux comprendre.
(Jacques Doillon)

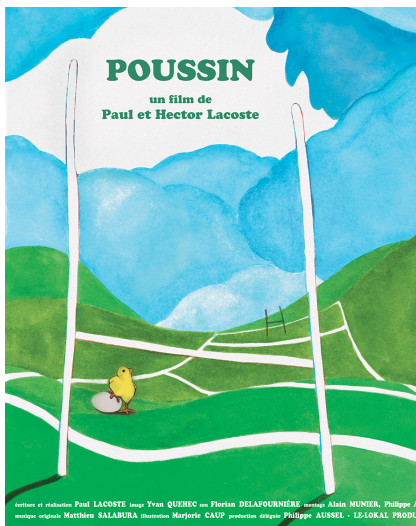
Le cinéma de fiction ou documentaire nous propose des représentations du monde qui nous entoure et parfois des clés de compréhension. Lorsqu'il décide seulement de nous divertir, il ne devient que ce contrepoint dérisoire, négation du quotidien qui nous informe et nous mobilise peu. Il en est autrement lorsqu'il s'engage dans des voies plus complexes avec le projet de porter un regard sur le réel, d'en choisir les termes constitutifs, de les mettre en tension, d'en construire une vision singulière clairement assumée par un point de vue progressivement affirmé. Il en résulte alors des récits qui enrichissent la compréhension, explorent des formes nouvelles, engagent des réflexions intimes et d'utiles dialogues.

Les Lycées et les collèges ont la chance de pouvoir faire acte d'expérience de ce cinéma, documentaire en particulier, dans le cadre d'Options, Ateliers et Enseignements de spécialité. Intra muros sont rassemblés les outils, moyens et compétences qui, accompagnés de ressources extérieures (moyens institutionnels, partenaires culturels et artistes confirmés) interpellent des fragments d'extra muros librement et collectivement choisis. Par de véritables démarches d'investigation qui exigent des apprentissages, il s'agit d'exprimer des hypothèses puis des interprétations du monde observé par des mises en forme cinématographiques singulières qui seront à leur tour soumises dans des cercles de plus ou moins grande proximité (classe, établissement, cité, concours, festivals...) aux évaluations et regards critiques qui socialisent ces constructions et permettent de progresser.

Là est un principe de l'éducation nouvelle dont on peut chercher les sources lointaines, chez Rousseau, Cousinet, Decroly, Freinet, Montessori... Cette éducation s'appuie sur des principes de pédagogie active et sur la confiance dans les ressources propres à chacun qu'il s'agit de valoriser et de développer dans des interactions coopératives. En résultent des projets négociés dans lesquels on apprend en faisant, on tâtonne pour chercher, inventorier et choisir ensuite au plus près des intentions initiales en intégrant progressivement les complexités découvertes en chemin.

L'école est aujourd'hui en difficulté, les jeunes s'ennuient et les enseignants sont souvent dépourvus de moyens pour retrouver leur adhésion. La force publique en mal de réflexion et de courage politique est dans l'incapacité, au-delà d'affirmer que l'école est la priorité des priorités, d'imaginer les bons itinéraires pour former les personnels éducatifs, tracer objectifs et méthodes inspirés de l'éducation nouvelle ouverte sur le monde, dégager les moyens dont les jeunes générations ont besoin. Si les pratiques artistiques et culturelles sont une référence pour ce renouveau, elles restent marginales, loin de s'adresser à tous. Il est temps de les généraliser et de les associer à d'autres expériences réussies qui relèvent des mêmes intentions fondamentales, conduites dans des champs disciplinaires voisins, l'histoire, la géographie, les sciences de la vie et de la terre... Il est temps que la minorité devienne majoritaire.

jt



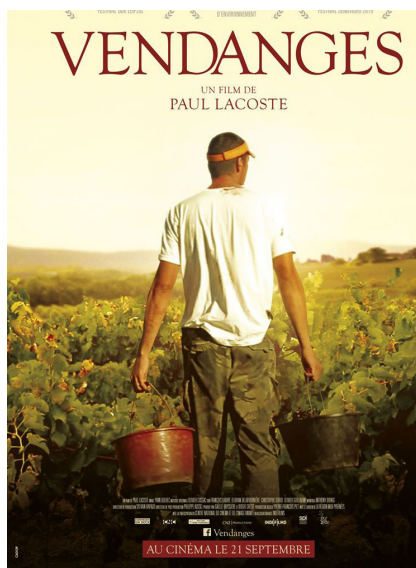
POUSSIN

Réalisateur : Paul Lacoste
Lokal production ,2015
52 min

MER 26/04
20h45
5€
En présence
du réalisateur

Hector, 7 ans, joue au rugby au Toulouse Electro Gaz Club, en catégorie Poussin. C'est une idée de son papa. Une directive plus exactement. Il s'agit de forger un enfant courageux, solidaire, puissant, et le rugby, que Paul a un peu pratiqué dans sa jeunesse, est le sport idéal. Hector, lui, est prêt à tous les sacrifices. Comme se jeter dans les jambes du gros pilier d'en face qui lui fonce dessus, quitte à s'assommer à moitié. Mais quand il se relève, il doit pouvoir lire la fierté dans les yeux de son père. Une comédie documentaire sur le fil de la paternité et de ses paradoxes, entre protéger et endurcir, transmettre et libérer.

Tous les soirs paniers partagés 19h30



VENDANGES

Réalisateur : Paul Lacoste
Jour2fêtes, 2016
1h19

JEU 27/04
20h45
5€
En présence
du réalisateur

Les vendanges vont commencer. Des travailleurs de tous âges et horizons se pressent pour aller ramasser le raisin dans les vignes. Parmi eux, se trouvent une jeune femme qui a obtenu une licence de suédois par amour de la Suède, un ancien vendeur de pneus, une ouvrière agricole qui a travaillé en usine, un retraité d'EDF, une femme en partance pour l'Inde ou encore une grande bavarde venue de la restauration. Tous doivent faire face à une précarité certaine, à un manque financier ou parfois affectif...

Édito

L'éducation nouvelle est une vieille dame

Je ne comprenais pas ce qui avait pu se passer entre les personnages de ce fait divers... J'ai alors décidé de faire un film pour tenter de mieux comprendre.
(Jacques Doillon)

Le cinéma de fiction ou documentaire nous propose des représentations du monde qui nous entoure et parfois des clés de compréhension. Lorsqu'il décide seulement de nous divertir, il ne devient que ce contrepoint dérisoire, négation du quotidien qui nous informe et nous mobilise peu. Il en est autrement lorsqu'il s'engage dans des voies plus complexes avec le projet de porter un regard sur le réel, d'en choisir les termes constitutifs, de les mettre en tension, d'en construire une vision singulière clairement assumée par un point de vue progressivement affirmé. Il en résulte alors des récits qui enrichissent la compréhension, explorent des formes nouvelles, engagent des réflexions intimes et d'utiles dialogues.

Les Lycées et les collèges ont la chance de pouvoir faire acte d'expérience de ce cinéma, documentaire en particulier, dans le cadre d'Options, Ateliers et Enseignements de spécialité. Intra muros sont rassemblés les outils, moyens et compétences qui, accompagnés de ressources extérieures (moyens institutionnels, partenaires culturels et artistes confirmés) interpellent des fragments d'extra muros librement et collectivement choisis. Par de véritables démarches d'investigation qui exigent des apprentissages, il s'agira d'exprimer des hypothèses puis des interprétations du monde observé par des mises en forme cinématographiques singulières qui seront à leur tour soumises dans des cercles de plus ou moins grande proximité (classe, établissement, cité, concours, festivals...) aux évaluations et regards critiques qui socialisent ces constructions et permettent de progresser.

Là est un principe de l'éducation nouvelle dont on peut chercher les sources lointaines, chez Rousseau, Cousinet, Decroly, Freinet, Montessori... Cette éducation s'appuie sur des principes de pédagogie active et sur la confiance dans les ressources propres à chacun qu'il s'agit de valoriser et de développer dans des interactions coopératives. En résultent des projets négociés dans lesquels on apprend en faisant, on tâtonne pour chercher, inventorier et choisir ensuite au plus près des intentions initiales en intégrant progressivement les complexités découvertes en chemin.

L'école est aujourd'hui en difficulté, les jeunes s'ennuient et les enseignants sont souvent dépourvus de moyens pour retrouver leur adhésion. La force publique en mal de réflexion et de courage politique est dans l'incapacité, au-delà d'affirmer que l'école est la priorité des priorités, d'imaginer les bons itinéraires pour former les personnels éducatifs, tracer objectifs et méthodes inspirés de l'éducation nouvelle ouverte sur le monde, dégager les moyens dont les jeunes générations ont besoin. Si les pratiques artistiques et culturelles sont une référence pour ce renouveau, elles restent marginales, loin de s'adresser à tous. Il est temps de les généraliser et de les associer à d'autres expériences réussies qui relèvent des mêmes intentions fondamentales, conduites dans des champs disciplinaires voisins, l'histoire, la géographie, les sciences de la vie et de la terre... Il est temps que la minorité devienne majoritaire.

jt



Renseignements :

Cinéma le Lalano, Maison de la Communication 65220 Lalanne-Trie
09.63.45.26.25 / 06.87.97.35.51 / lelalano@yahoo.fr