

Mercredi 8 juin 2022 au local de Parlem TV, après avoir annulé le début du tournage à la Palmeraie du Sarthou à cause de la météo.

Notre équipe a eu le plaisir d'accueillir ces 2 dernières semaines deux jeunes filles, Abigail et Hafsa, qui ont rejoint l'atelier. Elles sont motivées, habitent Nogaro et étudient en 4ème au collège de la cité scolaire d'Artagnan.

Nous avons quand même sorti la caméra (à l'abri de la pluie dans le local de Parlem TV) pour expliquer avec une démonstration l'effet spécial pour la séquence 11 ou on transforme Louna (7 ans) en fantôme jouant du piano la nuit : explication du réglage de la « balance des blancs » de la caméra et des filtres pour faire la lumière « bleue nuit », du mixage au montage de deux images pour l'effet fantôme. Tout cela sur deux valeurs de plan : un large et un plan moyen.

Nous avons écrit ensemble la séquence 6 ou Hafsa interprétera le rôle de la jeune femme au lavoir et fait une répétition du jeu d'acteur et d'actrice pour la séquence 15 avec Pierre et Abigail.

Il faut avancer sur l'écriture et le découpage des séquences Louna- Pierre 13, 14, 16 et la dernière avec Don Quichotte/Gérald.

Il va falloir se pencher sérieusement sur les séquences « musicales » pour une musique intra et extra diégétique du film.

Diégétique ? Explication :

Son diégétique (ou intradiégétique) :

C'est un son dont l'origine est présente physiquement dans les plans qui composent une séquence. Ce sont à la fois les dialogues, en « in » ou en « hors-champ » (pas dans le cadre) tant qu'ils font partie de l'action filmée (y compris par exemple le son des appels téléphoniques reçus par les personnages), et tout ce qui peut être entendu par les personnages présents dans la séquence. Autres exemples, le son de la télévision que l'on voit allumée dans le décor, ou le bruit du moteur de l'engin que pilote le personnage filmé, ou le murmure de la foule qui fait face au personnage, ou les coups de feu de ses agresseurs, ou la fanfare qui passe sous sa fenêtre, ou l'instrument de musique dont il joue ou qu'il voit jouer par un autre personnage, etc.

Son extradiégétique :

C'est un son dont l'origine est extérieure aux plans qui composent la séquence en question. Ce peut être une musique d'ambiance qui est composée et enregistrée avant ou après le tournage proprement dit, et qui fait partie de la bande sonore du film. Ce peut être aussi une voix dont l'émission n'est pas le fait d'un des personnages du film, la voix du réalisateur qui introduit ou présente des personnages par exemple.

Tournages :

Nous prévoyons de tourner (modifiable) :

Mercredi 15 juin le matin au lac d'Aignan la séquence padle avec Laetitia et Pierre et l'après midi à l'accueil jeune de Nogaro ;

Mercredi 22 et 29 après-midi et en semaine à la Palmeraie les séquences avec Louna Pierre, et Don Quichotte.

La première semaine des vacances nous avancerons sur le tournage en fonctions des emplois du temps de chacun chacune

Il faut faire une liste de tous les objets, vêtements,... pour ne rien oublier sur les tournages...

Condensation, recentrage des réflexions lors des ateliers précédents.

Un personnage (joué par Pierre) part à la « rencontre du monde » avec un sac à dos.

Un personnage parfois candide et curieux.

Il mène une quête, il recherche une femme à l'aide d'un portrait fait à la peinture qu'il porte dans son baluchon.

On comprend qu'elle est importante et nous découvrons pourquoi et qui il est à la fin du court-métrage.

Qui est-il, d'où vient-il ? Pourquoi recherche-t-il cette femme ?

Une histoire de transmission ?

Il n'est pas toujours seul dans sa quête. Il rencontre des situations, des gens, parfois il est accompagné par une petite fille.

La narration n'est pas toujours réaliste. Pas besoin de trouver une explication réaliste pour expliquer les scènes non réalistes. On y va franco (comme le film 100 kilos d'étoiles, la scène de l'envol à la fin...)

Ce court-métrage oscille entre la fiction, la forme « documentaire » et le fantastique.

Notes :

Trouver « une philosophie » à développer le long du film.

Intégrer une dimension à caractère social ?

Le rapport aux femmes ? Le fait de partir ? Sortir du « cadre » ?

La transmission ? L'école de musique ? La musique

Faire jouer dans l'histoire la peluche à Louna ?

Trouver un autre personnage/situation forte. En ville ? A la Palmeraie ?

Comment associer le lycée à une ou deux séquences ? Relancer les Hallucinées à la rentrée prochaine ? Les Internes ?

Deux ou 3 musicien-nes qui jouent de la musique avec des instruments acoustiques dans la Palmeraie ? Peut-être une jeune chanteuse du lycée (contact par Sabine) Devant le moulin ? (École de musique de nogaro) Musique, chant, pouvant servir de musique du film ? Intra et

extra diégétique.

Utiliser animaux statut métal de la Palmeraie dans les images (colle avec l'univers) dans la troisième partie à la Palmeraie. Leur regard subjectif sur nos personnages dans la 3ème partie.

Trois parties : début « nature jungle » / franchissement de l'eau et progression vers la ville + ville, rejet de la ville / progression dans une « nature magique » et fin avec la rencontre de Don Quichotte.

LE FILM

Séquence 1 : Nuit noire, orage, éclair sur le générique d'intro. Bruit d'avion.

Titre sur fond noir : « **A la recherche de la femme mystérieuse** », son de choc et d'accident d'avion.



Séquence 2 : Image fondue, gazouillis d'oiseau, bruit de chouettes puis apparition de l'avion. De la fumée s'échappe d'un avion planté dans le sol au milieu des arbres (palmeraie du Sartou). (cris d'animaux de jungle?)

Notre personnage (on le voit pour la 1ère fois) se réveille puis se lève, il regarde si tout va bien puis cherche son baluchon accroché à un bâton, il lance des jurons, le trouve, regarde à l'intérieur satisfait, sort un portrait encadré (Joconde), souffle dessus pour le débarrasser de la poussière. Pierre à l'air étourdi par le choc, il est habillé en bleu de travail avec un vieux casque de pilote en cuir (ou autre coiffure) et il a du noir de fumée sur son visage... (il part et sort du champ)

Il reprend sa route à pieds.

Déambulation jungle... Forêt de bambous...



Séquence 3 : On le reprend plus loin, il sort d'un bois et voit une grande étendue d'eau difficile à traverser. (lac d'Aignan un matin)

Il arrive au bord du lac/rivière. Il aperçoit une femme (Laetitia) en combi sur le paddle. Il la siffle. Et l'interpelle...

P-« Hé, femme ! »

Elle se rapproche, jusqu'à quelques mètres de lui, puis :

L- « Vous vous croyez où ? Au moyen-âge ?

P- « Bah dis donc il est petit ton bac ! Tu peux me faire traverser la rivière ?... c'est un truc à deux places ? (en montrant le padle)»

L- « Oui, il y en a un qui rame et un qui pousse ! »

P- « Quoi ? »

L- « En plus, il est sourd.. Pff... » Elle se rapproche jusqu'au bord de l'eau. « Bon, il veut quoi ? »

P- « Je veux passer de l'autre côté. »

L- « Bougre d'âne ! Tu ne vois pas qu'il y a un pont là-bas ! »

ou

L- « Ah.. et beh, ve le pont là-bas... »

Pierre part en direction du pont, fait quelques pas.

P sort le cadre de son baluchon, et revient. La femme le regarde.

Il lui montre le cadre.

P : « est-ce que vous avez déjà vu cette femme (en radoucissant le ton) ? »

Elle observe le tableau avec insistance, hoche la tête :

« ça me dit quelque chose, mais je ne trouve pas. Allez donc voir à la ville ! »

Pierre hausse les épaules, s'éloigne en mettant son tableau dans le sac en bougonnant. Finalement il traverse la rivière grâce sur le pont.

Séquence 4 : Le personnage passe devant un vieux moulin (Averon bergelle). Il s'assoit et sort une banane de son baluchon ou fait la sieste.

Deux à trois jeunes musiciens répètent une musique avec des instruments acoustiques.

En profiter pour enregistrer le son pour en faire une musique de film.

Ou les filmer dans une autre séquence sous un vieux lavoir (Nogaro)

Séquence 5 : On le reprend dans la ville, il marche sur la route et passe à coté du panneau d'entrée de Nogaro (allée des platanes).

Séquence 6 : Lavoir municipal, une jeune femme frotte son linge avec une brosse. Elle voit Pierre arriver en bleu de travail... Il s'approche.

Elle l'interpelle :

Hafsa- « Ah vous voilà déjà, cela fait une semaine que je vous attends ! »

Pierre- « Vous m'attendez ? Moi ? »

H- « Vous n'êtes pas le dépanneur de machine à laver de chez Mère Denis ? »

P- Fait non de la tête.

H- Quel galère !

P- Sort le cadre du baluchon : « Vous l'avez déjà vue ? »

H- Et non ! Vous pouvez aller vous renseigner à l'Accueil jeunes, à coté des arènes.

P- Bon courage.

Séquence 7 : Accueil jeune

Rencontre pratiquement documentaire dans le local de l'accueil jeune (flash-back avec une séquence fresque mural. Un artiste avec des jeunes graphent pour le local -tourné par Gaël) durant ces vacances de Pâques)

Rencontre avec les jeunes, Pierre leur pose des questions sur le local, sur la fresque murale, sur le peintre, leur montre le portrait (la Joconde), s'ils savent où est cette femme ?

Les voyages forment la jeunesse ?

L'accueil jeunes -où les jeunes t'accueillent.

Peut-être en lien avec la couleur, la peinture, l'histoire de la fresque et on peut mettre sur les questions/ réponses alterner avec des images du tournage de l'atelier graff. Cela les intègre à l'histoire. Une fois que cet échange a lieu, tu montres la photo et ensuite tu indiques que t'es fatigué, que t'as rien mangé.

Séquence 8 : Un garde champêtre interpelle le personnage.

O :« Eh là ! Le petit gros. Oui toi, viens. Tu te crois où là ? Montre moi tes papiers. »

P :« J'ai pas mes papiers. Ils ont brulés dans un accident d'avion. »

Pendant qu'il repond il sort le portrait et le tend à l'autre personnage.

O :« Ah mais je la connais cette dame ! Ça me dit quelque chose. Je me demande si je l'ai pas vu à Paris, au musée du Louvre. »

P :« Ah bon ? Vous l'avez vu visiter le musée ? »

O :« Je l'ai vu des jours et des nuits. »

P :« Des jours et des nuits ? »

O :« Mais oui je vivais quasiment avec elle ! »

P:« Vous vous trompez de personne. Ce n'est pas possible. »

O :« Elle me souriait tous les jours. Hélas elle était accrochée au mur.

Un sourire que je n'oublierais jamais...»

« Allez, circulez ! »



Séquence 9 :

(A partir de cette séquence on va utiliser de temps à autre des regards subjectifs des animaux en métal, comme si ils observaient le cheminement de Pierre.)

Pierre arrive et traverse une sorte de serre avec des plantes exotiques. Il s'éloigne.

Il arrive devant vieille bâtisse (la maison à Pépé), l'observe.

Il s'assure qu'elle est déserte.

Un « ouink » sonore de canard attire son attention. Il aperçoit un canard dans un poulailler.

Regard de la chèvre. Cri du canard désespéré.

Pierre est à table en train de manger sa cuisse de canard.

Il dresse sa tête et porte son regard vers...

Une photo d'une petite fille (Louna) dans un cadre accroché au mur semble le regarder.





Séquence 10 : Dans la chambre, il est en robe de chambre. Se met un bonnet de nuit sur la tête et se couche.

Un vieux réveil arrêté. Une bougie qui vacille.

Un air au piano. Quelques notes arrivent de quelques part.

Il se tourne et retourne en grognon. Semble dormir

Séquence 11 : Le fantôme d'une petite fille habillée de blanc, à moitié transparente (Louna) en train de jouer du piano dans une sorte de grotte ? (Elle chantonne ? Ou chantonnera plus tard dans l'histoire)

Sur le piano la peluche ?

(Sur le piano est posé le cadre avec le portrait de la Joconde.?)

Regard de Pierre avec son bonnet sur la tête.

Gros plan du visage transparent de la petite fille jouant du piano.

(attention pour le plan large et le plan serré penser à faire les plans sans Louna, et sans toucher à la caméra pour faire la transparence)



Séquence 12 : Assis sur un banc devant la maison (à Pépé). Pierre refait son baluchon. Il a le portrait de la petite fille encadré à la main. Il le détaille et le range dans son baluchon. Il se lève et s'en va.



Séquence 13 :

Il quitte la maison.



Il avance dans un univers un peu étrange, très esthétique.



Il déambule, toujours observé par des animaux en métal.
Il entend une voix de petite fille qui raconte une histoire...
Il aperçoit son fantôme, la petite fille assise et lisant, racontant devant une petite cabane une histoire à une petite peluche (un mouton?).

L'histoire racontée est quelque chose qui ressemble à la fin du film. Une histoire de chevalier qui défend la veuve et l'orphelin ?



« C'était toi la fille au piano ? »

Il lui montre le portrait de Mona Lisa ?

Que se passe-t-il ?

Faire jouer dans l'histoire la peluche à Louna ?

Elle pourrait dans l'histoire raconter la fin comme si elle avait des prémonitions de manière métaphorique. Il faut écrire un texte qu'on lui glisse dans un livre. Louna est en cp. Il faut lui proposer un texte court.



Séquence 14 :



Louna accompagne Pierre.. On les voit progresser de loin : ils se racontent quelques choses.
Quoi ? Une philosophie de la vie ?
Leur voix est proche (pas de synchro labiale).

Partir ? Saint-Exupéry ?

Idée, discussion entre Louna et Pierre (citation Petit Prince ?) :

“Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi!”

“Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde.”

« Les grandes personnes aiment les chiffres. Quand vous leur parlez d'un nouvel ami, elles ne vous questionnent jamais sur l'essentiel. Elles ne vous disent jamais : « Quel est le son de sa voix ? Quels sont les jeux qu'il préfère ? Est-ce qu'il collectionne les papillons ? » Elles vous demandent : « Quel âge a-t-il ? Combien a-t-il de frères ? Combien pèse-t-il ? Combien gagne son père ? » Alors seulement elles croient le connaître. »

Séquence 15 :

Ils aperçoivent Abigail devant une pierre ronde (ou assise dessus).

Pierre sort le portrait encadré de la femme mystérieuse, le montre à Louna de geste de la tête.

Elle le regarde et toujours en silence fait non de la tête.



Rencontre avec Abigail sur le champ de pierres.

Elle est là sur une des pierres. Cartomancienne, elle manipule un vieux jeu de tarot.

L'homme et la petite fille s'approchent.

P- « Bonjour, je cherche cette dame vous la connaissez ? » Il lui tend le cadre.

Elle lui prend, le rend après l'avoir observé.

A- « Non.. mais asseyez-vous, je vais essayer de chercher avec les cartes, et lire votre avenir... »

P- « J'espère que vous pourrez m'aider à retrouver son chemin ».

Ils s'assoient tant bien que mal.

La cartomancienne tire les cartes..

A- « je vois une femme accrochée à un mur »

P- « accrochée à un mur ? Mais n'importe quoi ! »

A- « et vous, Monsieur, vous êtes complètement transparent sur mes cartes. Vous êtes un trou noir accompagné par un homme grand, habillé de métal, mais là je ne vois qu'une petite fille. Pas de femme non plus. Ou alors une femme qui est accrochée à un mur... »

P- « Quoi, moi transparent ! Quoi une femme accrochée au mur ? »

Plan plus serré sur la femme.

A- « oui, sinon je ne vois rien.. ah, je sens le vent, des moulins à vent... »

Elle ramasse les cartes précipitamment, disparaît subitement.

Les cartes sont attirées par sa main.

Nos deux personnages se lèvent surpris et fond le tour de la pierre. Ils la cherchent.

Une grosse voix venu d'outre tombe interpelle Pierre. « Sancho !!! »

Ils regardent dans une direction hors cadre proche du regard caméra (ou regard caméra?).

Séquence 16 :

Une grosse voix venu d'outre tombe interpelle Pierre. « Sancho !!! »

Raccord regards.



Don Quichotte derrière un cadre.

Don Quichotte : « Ah te voilà enfin ! Sancho, mon fidèle ami ! Où étais-tu passé ? Cela fait des siècles que je te cherche. Pourquoi portes-tu de tels habits ? Ma Dulcinée l'as-tu trouvée ? »

Dialogue ? Suite à creuser. A étoffer.

Pierre sort les habits de son sac, et reprend son rôle de Sancho Pansa

Sancho dit au revoir la petite fille et donne quelque chose (le livre « Don Quichotte » ou bien le portrait de Louna, ou ?).

Dernière séquence :

Carrière avec dinosaure pour la fin avec Sancho et don Quichotte qui avancent et discutent (de quoi?). Ils disparaissent dans un éclair.

Don Quichotte s'énerve et attaque le dinosaure de métal avec sa lance... Sancho le calme.



Puis ils s'éloignent en discutant après avoir passé le dinosaure vers le fond de la carrière. Un éclair, le tonnerre, ils disparaissent, fondu au noir.