

Renseignements :

Cinéma le Lalano
Maison de la Communication
65220 Lalanne-Trie
09.63.45.26.25
06.87.97.35.51
lelalano@yahoo.fr

CUMAV65
Pavillon des Hôtes
Abbaye de St Sever de Rustan
65140 St Sever de Rustan
Tél.: 05 62 31 60 50



HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMERICAINE

UN FILM DE
OLIVIER AZAM DANIEL MERMET



Réalisation Olivier Azam et Daniel Mermét –
Production Les Mutins de Pangée – 2015 – 1h46mn

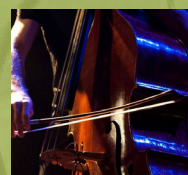
Rencontre avec Vincent Ferrand auteur de la musique originale du film

Tant que les lapins n'avaient pas d'historiens, l'histoire était racontée par les chasseurs. Avec l'énorme succès de son livre «Une histoire populaire des Etats-Unis», Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes.

Soirée Ven
film 15 mars
& concert à 20h 10€

suivi de zinn trio

Le Zinn Trio propose une relecture post-jazz/post-rock des chants de luttes américains, hommage à la Commune, chants contre les bombardements, anti-capitalistes, anti-racistes, féministes et poétiques...



Vincent Ferran :
bass, voix



Théo Moutou :
batterie, voix



Luc Debehogne :
guitare, voix

licence d'entrepreneur de spectacle : 1-1057895 / 2 - 1057896/ 3 -1057897

Ne pas jeter sur la voie publique tout de suite, Le lire avant !

CUMAV 65 & le cinéma le Lalano
présentent **DOC NON-STOP**
du 13 au 15 avril 2016

Maison de la Communication
65220 Lalanne-Trie
7 DOCUMENTAIRES
DES EXPERIENCES
CINEMATOGRAPHIQUES
LYCÉENNES
UN CONCERT DE ZINN TRIO



TRANSHUMONS

La transhumance et le nomadisme sont ces mouvements qui permettent aux hommes et aux animaux de séjourner périodiquement dans divers territoires régulièrement visités. Ils leur apportent, sans les épuiser, toutes les substances dont ils ont besoin, vitales, diversifiées, épanouissantes.

Parcourir la multiplicité des espaces cinématographiques relève d'une logique comparable pour les mêmes effets. Leur appréhension globale et attentive permet de mesurer la diversité des genres, la richesse et la complexité des approches tout en percevant la fragilité de l'environnement qui autorise encore l'émergence de pratiques originales et artisanales mais les menace. Cette menace, comme ailleurs, s'exprime dans la mise en œuvre progressive de schémas industrialisés de production intensive encadrés par une normalisation réductrice de toute particularité et par des dispositifs de distribution oubliés de l'intérêt général.

Grâce aux films que nous verrons ensemble, DOC NON-STOP, cette année encore, va nous permettre de vagabonder d'un bout à l'autre de la filière « cinéma et audiovisuel » : de l'éducation à l'image à la réalisation de courts métrages, de l'aide à l'écriture à la production de documentaires, de la réalisation à la diffusion.

L'interdépendance est évidente. Qu'un maillon faiblisse ou modifie contradictoirement ses objectifs et toute la cohérence de l'architecture est en danger.

Mais que le dialogue s'établisse entre les différents acteurs et entre ces acteurs et le public... l'édifice perd alors de sa vulnérabilité, se consolide, essaime et se pérennise.

- jt -

Édito

UN TOIT SUR LA TÊTE

Réalisation Olivier Cousin –
Production Narratio Films et
France 3 – 2015 – 52mn -
En présence du réalisateur

A Toulouse, face au désengagement de l'Etat en matière de logement social, une quarantaine de fonctionnaires des centres sociaux de la ville ont créé le G.P.S (Groupement pour la défense du travail social), en dehors de leur cadre de travail. Ce collectif se mobilise pour apporter des solutions concrètes aux laissés pour compte.

Assistants sociales, éducateurs, instituteurs ou infirmiers, ils mettent en place des solutions clandestines d'hébergement, puis se retournent vers l'Etat pour les faire reconnaître. Ce film est l'histoire de femmes et d'hommes qui ont choisi de s'investir au quotidien pour une société plus équitable et solidaire.

TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE

Réalisation Clara Bouffartigue –
Production Point du Jour –
2012 – 78 mn -
En présence de la réalisatrice

Au collège Joséphine Baker de Saint-Ouen, en Seine-Saint-Denis, Alice et Isabelle enseignent à la même classe tour à tour agitée, timide, joyeuse, turbulente, mélancolique et vivante : la Quatrième C. La première est professeure de lettres, la seconde d'arts plastiques. Tempête sous un crâne nous plonge le temps d'une année scolaire au cœur de ce collège tenu par une équipe énergique et soudée, dans ses couloirs et dans ses classes où les deux professeures sont bien déterminées à transmettre à leurs élèves les moyens de s'exprimer.

ENTRE DEUX BLEDS

Réalisation Iñes Compan –
Production K Production et France3 –
2003 – 52mn -
En présence de la réalisatrice

Lhoucine et Samira, Français d'origine marocaine, vivent à Aurillac depuis 25 ans. Ils incarnent, chacun à leur manière, des parcours d'intégration réussis. Faire leur place en France n'a pas été chose simple. Assumer cette retour réussite à l'occasion du retour dans leur bled du Moyen Atlas est parfois plus compliqué...

YEUNG FAÏ UN DERNIER MAÎTRE DE MARIONNETTES
Réalisation Christian Passuello –
Production Les films du Sud –
2015 – 52mn
En présence du producteur

Yeung Faï incarne la cinquième et dernière génération d'une grande dynastie de marionnettistes chinois. Un artiste au parcours tourmenté, qui, au prix de multiples épreuves, a su affirmer sa détermination, sa ténacité et sa singularité. Il réside aujourd'hui en France, à Charleville-Mézières, capitale de la marionnette, et c'est là qu'il doit renouveler régulièrement sa carte de séjour au titre de « réfugié culturel ». Très impliqué avec l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il enseigne et accompagne les étudiants de la 9ème promotion jusqu'à leur spectacle de fin d'études.

PARCELLES

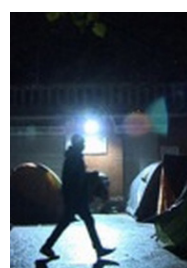
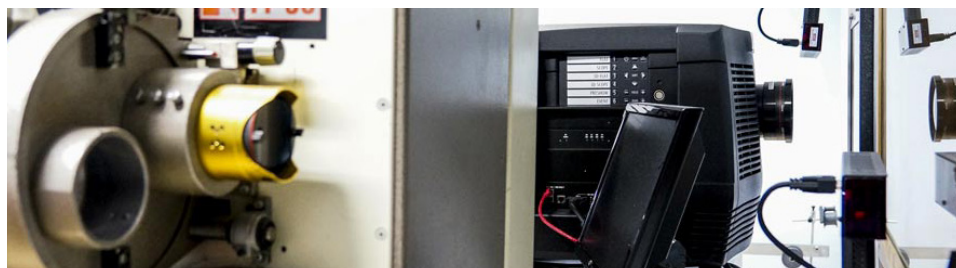
Réalisation Iñes Compan –
Production K Production et Portraits Crachés –
2013 – 62mn
En présence de la réalisatrice

Portraits croisés de jardiniers de cultures contrastées, au cœur des jardins collectifs de l'espace urbain de "Toulouse Métropole". Dans l'enclos de leurs parcelles, à travers gestes et paroles, ils expriment une part intime de leur identité et de leur relation au territoire. De singulières géographies s'y dessinent, entre eden et enfer...

CLONK

Réalisation Bertrand Lenclos –
Production Nokill –
2010 – 17mn
En présence du réalisateur

Une équipe de tournage, malmenée par un réalisateur tourmenté, débarque sur une petite île déserte !... Le film traite du problème de la soumission à l'autorité, vue au travers des comportements d'une équipe de cinéma. Comment un seul homme, le réalisateur, peut-il emmener toute son équipe dans l'horreur par la seule force de sa volonté ?



LES ATELIERS

ATELIER 1 LE CINÉMA AU LYCÉE

On s'initie, on réalise, on montre ce qu'on produit et on en parle... avec le Lycée Pierre Mendès-France de Vic en Bigorre, le Lycée le Garros d'Auch, le LEGTA Jean Monnet de Vic en Bigorre, le LEPA de Mirande.

**ATELIER 2
LE DOCUMENTAIRE DE CRÉATION EST-IL SOLUBLE À LA TÉLÉ ?**
Etudes de cas avec les réalisateurs invités, leurs films et les producteurs de l'APIAMP (Association des Producteurs Indépendants Audiovisuels de Midi-Pyrénées)

**ATELIER 3
WEB TV EN MILIEU RURAL ?**
c'est possible, dynamique et fédérateur : Extraits et échanges autour des productions 2015 de Parlem TV.

Programme

Mercredi soir 20h45 :
Un toit sur la tête
Entrée 5€ / paniers partagés 19h30

Judi matin :
Atelier 1 + Clonk
Entrée libre
Judi après-midi :
Atelier 1 + Atelier 2 - Parcelles + Yeung Faï
Entrée libre
Judi soir 20h45 :
Tempête sous un crâne
Entrée 5€

Vendredi matin :
Atelier 1 + Atelier 2 + Entre 2 bleds
Entrée libre
Vendredi après-midi :
Atelier 1 + Atelier 3 (Films Parlem TV)
Entrée libre
Vendredi soir 20h :
Howard Zinn une histoire populaire américaine + concert de zinn trio
Entrée 5€ / paniers partagés 19h30

